

CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM
Độc lập - Tự do - Hạnh phúc

BÁO CÁO

**BẢN KHAI THÀNH TÍCH ĐỀ NGHỊ XÉT TẶNG DANH HIỆU “NGHỆ NHÂN ƯU TÚ”
TRONG LĨNH VỰC NGHỀ THỦ CÔNG MỸ NGHỆ**



Họ và tên: **Lê Thiệu Quế**

Giới tính: Nam

Tên gọi khác: Không

Ngày, tháng, năm sinh: 08/04/1957

Dân tộc: Kinh

Nguyên quán: Phường An Hưng, thành phố Thanh Hóa

HKTT: SN 21 phố Quan Sơn, P. An Hưng, TP. Thanh Hóa.

Nghề thủ công mỹ nghệ đang nắm giữ: Chế tác đá mỹ nghệ và thiết kế thi công lắp đặt các công trình bằng đá.

Điện thoại nhà riêng: 0373.820.045 - Di động: 0912.240.461

Số lượng học trò đã truyền dạy được: 120 người

Quá trình tham gia thực hành nghề thủ công mỹ nghệ

Tôi sinh ra và lớn lên tại xã Đông Hưng, huyện Đông Sơn, tỉnh Thanh Hóa, sau là thị trấn Nhồi (nay là phường An Hưng, TP. Thanh Hóa). Quê tôi có nhiều núi đá như: Quảng Nạp (núi Nấp), An Hưng (núi Vọng Phu, núi Nhồi), núi Chân Thần... đồng thời có nghề khai thác đá và chế tác đá mỹ nghệ truyền thống lâu đời. Các thế hệ cha ông đã tham gia xây dựng nhiều công trình bằng đá nổi tiếng như: lăng mộ các đời vua Nguyễn ở kinh thành Huế, lăng mộ cụ Phan Đình Phùng ở Hà Tĩnh, lăng Chủ tịch Hồ Chí Minh ở Ba Đình - Hà Nội ... Từ nhỏ bản thân tôi và anh em trong gia đình luôn được người bố hướng dẫn, kèm cặp, truyền nghề khai thác đá và chế tác đá mỹ nghệ, như làm các con giống (voi, ngựa, rồng...), các vật dụng dùng cho sinh hoạt đời sống hàng ngày: chày, cối, bát hương, cột đình... và các công trình bằng đá như: lăng, mộ, bia... phục vụ khắp mọi miền đất nước. Lớn lên tôi được nghệ nhân Lê Văn Ngũ người cùng địa phương kèm cặp chỉ bảo tận tình, cùng với sự chăm chỉ, hiếu học nên tay nghề của tôi ngày càng vững vàng.

Học hết lớp 10 phổ thông, tôi vào học Khóa I (1976 - 1978) trường Dạy nghề Thủ công Mỹ nghệ tỉnh Thanh Hóa. Đến tháng 8 năm 1978 tôi vào Quân đội và được cử đi học lái xe, học xong nhà trường giữ lại làm giáo viên giảng dạy tại Huế.

Năm 1985 tôi ra quân chuyên ngành về trường Dạy nghề Thủ công nghiệp tỉnh Thanh Hóa làm giáo viên dạy thực hành lớp “Điều khắc đá”. Trong thời gian này vừa làm công tác ở trường tôi đồng thời mở lớp dạy thêm nghề điều khắc đá mỹ nghệ tại gia đình như: chạm chỗ bia đá, truyền thần ảnh đá, tạc tượng và nhận làm các công trình có chất liệu bằng đá, đặc biệt là các nghĩa trang liệt sĩ ở khắp mọi miền đất nước.

Đến năm 2000 tôi được trường Dạy nghề Thủ công nghiệp cử đi học và làm việc 03 năm tại Đài Loan (Trung Quốc). Quãng thời gian làm việc tại nước ngoài được tiếp cận với các phương tiện, máy móc tiên tiến hiện đại và chuyên sâu vào lĩnh vực có chất liệu bằng đá như: thiết kế các công trình lăng tẩm, tôn tạo các công trình văn hóa, di tích lịch sử... bản thân được mở rộng tầm nhìn và học hỏi được nhiều kiến thức, công nghệ hiện đại của nước bạn và luôn luôn nung nấu ý định về phục vụ quê hương.

Sau khi từ nước ngoài về, đến năm 2003 tôi thành lập “Doanh nghiệp Chương Quế” chuyên chế tác đá mỹ nghệ và thiết kế lắp đặt các công trình bằng đá. Sản phẩm của tôi làm ra như: phù điêu, chạm ảnh trên đá, bia đá lớn nhỏ, các loại con giống, tượng, nhà bia... Gần đây nhất tôi có thiết kế và làm cho mấy công trình văn hóa - lịch sử như:

- Đắp và làm theo mẫu đã có ở Lam Kinh rồng thời nhà Hậu Lê. Sản phẩm tôi làm đã được Bộ Văn hóa, Sở Văn hóa tỉnh Thanh Hóa ghi nhận là đạt tốt nhất (được đồng chí Phan Bảo - Sở Văn hóa công nhận).

- Thiết kế và làm bia đá khối lớn cho Tạp chí Cộng sản ở Tuyên Quang. Công trình được Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng duyệt đảm bảo kỹ thuật tốt.

- Tư vấn và thiết kế toàn bộ đá, 8 cột chính và tranh phù điêu (toàn bộ công trình bằng đá chùa Phúc Lộc, xã Nghĩa Thịnh, huyện Nghĩa Hưng, tỉnh Nam Định). Chùa Đại Bi cao 13 tầng được Bộ Văn hóa, Sở Văn hóa Nam Định khen ngợi và đánh giá cao.

Ngoài các công trình trên, còn có nhiều công trình bằng đá khác tôi đã lắp đặt đều mang tính văn hóa Việt Nam, chạm chỗ công phu, bền với thời gian, được các tập thể, cá nhân có công trình ghi nhận.

Tri thức và kỹ năng đang nắm giữ

Trong quá trình làm việc, những người thợ dùng tay và công cụ để mô tả những đường nét, hoa văn, hình khối, các linh vật, để lột tả được ý tưởng của khách hàng cũng như ý tưởng của nhà thiết kế. Ngày nay đã có những công cụ máy móc

hỗ trợ sản phẩm làm ra nhanh hơn, tuy nhiên người thợ thủ công mỹ nghệ luôn nắm chắc kỹ xảo và điêu luyện trong khi làm để sản phẩm mình làm ra mang đậm bản sắc dân tộc, được người tiêu dùng ủng hộ.

Trên 30 năm gắn bó với nghề, từ chỗ chỉ làm thủ công bằng tay, đến khi có máy móc hiện đại, bản thân tôi lúc nào cũng trăn trở làm sao sản phẩm mình làm ra vừa đẹp, vừa bền và phù hợp với túi tiền của người tiêu dùng. Đến nay đã có hàng nghìn các công trình lớn nhỏ được tôi lắp đặt thi công và đào tạo ra trên 100 thợ nối tiếp nghề truyền thống của cha ông.

Tên sản phẩm, tác phẩm tiêu biểu

- Đắp và làm theo mẫu rồng thời nhà Hậu Lê ở Lam Kinh được Bộ Văn hóa, Sở Văn hóa tỉnh Thanh Hóa ghi nhận là đạt tốt nhất (được đồng chí Phan Bảo - Sở Văn hóa công nhận).

- Thiết kế và làm bia đá khối lớn cho Tạp chí Cộng sản ở Tuyên Quang. Công trình được Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng duyệt đảm bảo kỹ thuật tốt.

- Tư vấn và thiết kế toàn bộ đá, 8 cột chính và tranh phù điêu (toàn bộ công trình bằng đá chùa Phúc Lộc, xã Nghĩa Thịnh, huyện Nghĩa Hưng, tỉnh Nam Định). Chùa Đại Bi cao 13 tầng được Bộ Văn hóa, Sở Văn hóa Nam Định khen ngợi và đánh giá cao.

Khen thưởng

Năm 2014 Doanh nghiệp Chương Quế được Nhà nước tặng Cúp vàng và Giấy chứng nhận "Doanh nghiệp, Doanh nhân xuất sắc ba miền top 100".

Kỷ luật

Không

Bản thân là một CCB đang tham gia Chi hội trưởng CCB phố Quan Sơn và đồng thời là chủ doanh nghiệp, tôi luôn động viên gia đình và các con cháu chấp hành tốt các chủ trương, đường lối, chính sách của Đảng, pháp luật của Nhà nước. Những sự kiện quan trọng của phường, của phố gia đình tôi đều tham gia đóng góp, góp phần làm đẹp quê hương, đất nước.

Hiện tại cơ sở chế tác đá mỹ nghệ Chương Quế luôn có trên 20 lao động vừa học nghề vừa làm việc, mức lương ổn định từ 10.000.000đ/tháng trở lên, kinh tế gia đình luôn phát triển. Tôi tin tưởng và truyền nghề cho hai người con trai, đến nay các cháu đã và đang nối tiếp truyền thống của bố và cha ông làm và điều hành tốt công việc mà tôi giao phó.

Kính thưa Hội đồng xét duyệt hồ sơ!

Với tâm lòng yêu quê hương, đất nước và mãi mãi ghi tâm khắc cốt công lao rèn rũa, truyền nghề của người bố kính yêu và các nghệ nhân là thế hệ cha ông đi trước, cảm ơn mái trường Dạy nghề Thủ công nghiệp đã bồi đắp kiến thức và tạo điều kiện cho tôi được đi nước ngoài 03 năm học tập và làm việc để tôi có được như ngày hôm nay. Trân trọng cảm ơn Đảng và Nhà nước đã định hướng mở ra cơ chế thông thoáng, tạo nhiều điều kiện thuận lợi để các doanh nghiệp hoạt động. Tôi nguyện mang hết sức mình động viên con cháu học hỏi, truyền nghề, đóng góp cho quê hương, đất nước ngày càng giàu đẹp.

Tôi cam kết chịu trách nhiệm về tính xác thực của thông tin đã kê khai và thực hiện đúng trách nhiệm, nghĩa vụ bản thân theo quy định của pháp luật về thi đua, khen thưởng sau khi được phong tặng danh hiệu “Nghệ nhân Ưu tú”.

Xin trân trọng cảm ơn!

An Hưng, ngày 15 tháng 3 năm 2022

Người làm đơn

Quế

Lê Thiệu Quế

XÁC NHẬN CỦA UBND PHƯỜNG AN HƯNG



XÁC NHẬN CỦA GIÁM ĐỐC SỞ CÔNG THƯƠNG

